

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области  
(ГБОУ СОШ с. Красносамарское)

Адрес: 446425, Самарская область, Кинельский район, с. Красносамарское,  
ул. Советская-8, тел.: 3-63-51, e-mail: [kr\\_sam@mail.ru](mailto:kr_sam@mail.ru)

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО «Квант»  
Руководитель МО Александрова  
Александрова  
протокол № 1

«24» 08 2018 г.

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР  
ГБОУ СОШ с. Красносамарское  
Дьячкова Е.А.

«27» 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
ГБОУ СОШ с. Красносамарское  
Дементьева Е.Я.  
Приказ № 48-02

«28» 08 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень программы

основное общее образование

5-7 классы

Программа: программа: 5 – 7 классы. / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф

Предметная линия учебников: 5-7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачева, Л.В. Школяр – 3-е издание, дополненное – М.: Вентана-Граф

Составитель: Зацепин О.А.

Обсуждено  
на педагогическом совете школы  
протокол № 1  
от «28» 08 2018 г.

Красносамарское, 2018

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

1) В Личностном направлении:

отражение индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 2) Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  
Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;
- Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## 3) Предметные результаты

Выпускник научится:

- Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- Понимать основной принцип построения и развития музыки;
- Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- Определять тембры музыкальных инструментов;

- Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- Определять характерные особенности музыкального языка;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- Определять характерные признаки современной популярной музыки;
- Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- Анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- Сравнить интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- Владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  - *Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  - *Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  - *Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

2.1. Согласно программе на изучение музыки с 5 по 7 классы отводится 102 часов.

В ГБОУ СОШ с. Красносамарское в учебном плане выделяется:

5 класс – 34 ч.

6 класс – 34 ч.

7 класс – 34 ч.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### ***На перекрёстке искусств — художественное познание мира***

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества.* Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство.* Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

### ***Музыкальная культура как часть духовной культуры человека***

*Музыка в жизни, жизнь в музыке.* Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

*Законы жизни — законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система,* как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии:* экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы.* «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время.* Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия*(творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,* их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

*Проблематизация содержания музыкального образования*

**5 класс**

***На перекрёстке искусств художественное познание мира***

Искусство слышать и искусство видеть – это не просто фундаментальная способность человека, позволяющая ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания, многоцветия, а произведения художественного творчества – в единстве их возвышенного содержания и совершенства форм. Искусство слышать и искусство видеть – это выражение присущего только человеку родового

свойства – дара созидать, творить. Исследование этого феномена ведет к пониманию человека как духовного существа.

Когда возникает и как реализуется в искусстве потребность в возвышенном? Ответ на этот вопрос может помочь понять, в чем предназначение искусства, раскрыть тайну возникновения импульса к творчеству. Он может быть получен, если школьник поймет, что содержание искусства есть «психика общественного человека», и это положение классической эстетики будет сохранять свою базовую методологическую роль во всем дальнейшем познании музыки. Все начинается с представления об обыденном и поэтическом как о противопоставлении реальной повседневности и ее художественного уподобления-переосмысления, где изображение, слово, звучание – исторически обусловленные способы выражения художественно-проективной деятельности людей в ее нравственно-эстетическом смысле. Классическое определение духовно-практической деятельности – способ «обработки» людей людьми. Преобразование реальности осуществляется (и человечеством в целом, и каждым индивидом) как формирование ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам своей жизнедеятельности. Отсюда и главная задача учителя в 5 классе – так организовать мышление учеников, чтобы музыкальные образы и эмоции, мим рожденные, воспринимались как результат переживаний композитором своих оценок действительности.

### ***Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть***

Тема «искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искусство отражена логика художественно творческого познания мира, которое стало возможно благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: создание художественного произведения (музыкального, живописного, литературного), его исполнение (музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор.

На этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь, сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассматривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть проблематизация содержания образования. Отсюда бахой педагогической технолигии выступает логика исследования возникновения и развития основных закономерностей, функций, форм, средств искусства. Важно изучать не застывшие «выкристаллизовавшиеся» явления музыки во взаимосвязи с другими искусствами, а проследить путь рождения явлений во всей полноте внутренних противоречий, не имеющих однозначного решения. В этом случае достигается главное, что в конечном счете и есть образование: происходит погружение в проблемное поле культуры – в истоки ее рождения и закономерности ее развития.

Исключительно важно чтобы музыкально искусство изучалось не как отдельное (самодостаточное) явление человеческой природы. Об этом писал Д.Б. Кабалевский, раскрывая стратегию работы с детьми: «... Разные искусства начнут восприниматься ими, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах школы». Именно целостное представление об искусстве как разветвленном направлении человеческой деятельности определяет важнейшую особенность подхода к собственному музыкальному образованию как культуросообразному, развивающему и развивающемуся процессу.

Заочное (в том числе виртуальное) и реальное посещение главнейших музеев мира, творческих мастерских выдающихся деятелей искусства (литературы, живописи, музыки, скульптуры, архитектуры) в целях ознакомления с примерами отношений великих людей к жизни и к искусству поможет учащимся понять, что духовный мир человека формируется через переживание всего возвышенного, что создало человечество, и что главную роль в этом играет искусство.

### ***Тема 2. Истоки творчества***

Поэтизация повседневности, рождающая поэтическое сознание, - ключевые слова как проникновения в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы повторяет процесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и как окружающий мир становится у творца произведением изобразительного искусства и художественного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художественного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание драматургии развертывания художественного замысла в движении от художественно идеи к средствам ее воплощения.

Выражение индивидуальности художника, музыканта, поэта в характерных чертах стиля, манеры письма, интонационного языка. Лики природы в живописных полонах русских и зарубежных художников. Искусство слушать и слышать природу как реализация родственного, бескорыстного отношения к миру. Звукопись К. Дебюсси. Сравнение художественных «моделей» человеческой энергии в музыке В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

### ***Тема 3. Образный язык искусства***

Начала или музыкальные основы: вхождение подростков в музыкальную культуру. Процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-

эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рожденная словом и изображением, - интонационная общность видов искусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т.д. Стихия и стихотворчество: от «игры» слов (каламбур, словесная звукопись) – к искусству выражения поэтических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гипербола – закономерность их появления как способов заострения нравственно-эстетического смысла в искусстве.

«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее многомерно и разнообразно: через общее, особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Художественные стили, течения, направления, школы, формы, жанры.

народное искусство – интонационное многообразие фольклорных традиций, характерные черты и специфика музыкального языка народов и отдельных регионов России.

Музыка – колокол. Особая форма русского национального искусства – колокольные звоны.

#### ***Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю***

Высший смысл художественной деятельности – обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегия жизни в ее нравственно – эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира – общее и специфическое. разум ученого и гений музыканта: Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрестке искусств»: живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства – составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Исторически сложившиеся в музыке специальные способы организации выразительных средств – механизмы «заражения» и «внушения» (В.В. Медушевский) путем воссоздания процессуальности переживания возвышенных эмоций.

Гипотетико – дедуктивные способности человека в творческом процессе (уникальный режим работы человеческого мозга – от целого к частям на примере способностей В.- А. Моцарта одномоментно, в «свернутом» виде слышать сразу всю симфонию). Возникновение (обычно в подсознании) интонационных «узелков на память», их значение для последующего понимания восприятия музыки как эмоционально-драматургического процесса.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

Р. Шуман («Жизненные правила для музыкантов»): внимательно наблюдать жизнь, а так же знакомится с другими видами искусства и науками; законы морали те же, что и законы искусства; учению нет конца.

#### *Требования к уровню музыкального развития пятиклассников*

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

-знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения

(3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

-знать выразительные средства различных видов искусства;

-понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

-узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

-уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

### **6 класс**

#### ***Музыкальная культура как часть духовной культуры человека***

Базовым основанием для организации учебной деятельности школьников в 6 классе является сформированное в 5 классе понимание искусства как условия существования человеческого общества.

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалевский - «особое чувство музыки». Первым шагом в наполнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявляется её содержание - что

слышать в музыке и как слышать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслительной деятельности» (В.В. Давыдов) проследивать смысловое развитие музыки.

Исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

### ***Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке***

Преыдуший опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

### ***Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»***

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий»- они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запоминание)

### ***Тема 3. Законы художественного творчества***

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Требования к уровню музыкального развития шестиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

### *7 класс*

#### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

Возраст учащихся 7 класса, а также накопленный ими опыт рассуждений о музыке на научном (философско-музыковедческом) уровне дают возможность вести с ними диалог о самой трудной функции искусства - **познавательной**. Это, естественно, влечёт за собой усложнение содержания интеллектуальной деятельности детей, которая теперь протекает преимущественно как восприятие и анализ крупных произведений.

*Во-первых*, художественное познание исторически выступает изначальным условием самого существования человека как *Homosapiens*.

*Во-вторых*, исследование познавательной функции искусства завершает выстраивание системы эстетических понятий на теоретическом уровне, «...основное отличие которого заключается в переходе от непосредственных интеллектуальных процессов к опосредованным с помощью знаков операциям» (Л.С. Выготский).

*В-третьих*, на таком содержательном уровне исследования процесса становления музыкальной драматургии специфика музыки как вида искусства отчётливо прочитывается как процессуальная художественная модель диалектики мира.

*В-четвёртых*, в сознании школьников последовательно конкретизируется классическая схема драматургии: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка.

*В-пятых*, эта всеобщая теоретическая абстракция, раскрывающая предназначение музыкального искусства, заставляет говорить о принципиальном единстве художественно-творческого процесса во всех видах творческой деятельности. Соответственно, различные эмоции, характеризующие искусство слышать музыку и размышлять о ней, также сливаются у школьников в единый комплекс, характерный для человеческого искания истины.

*В-шестых*, моделирование художественно-творческого процесса как главный принцип познания музыки поднимается на более высокий уровень конкретизации. В рамках классической драматургии отдельные факты содержательного анализа музыкальных произведений, отрывочные и разрозненные примеры логики анализа от художественной идеи (содержания) к форме её воплощения обретают в сознании школьников научно-теоретическую базу и вместе с ней системность: умение, несмотря на множество эмоционально-образных противопоставлений, определить и высказать генеральную (обобщённую) интонацию звучащей музыки;

- способность конкретно сформулировать на теоретическом уровне гипотезу художественной идеи произведения в рамках генеральной интонации произведения и с опорой на законы драматургического развития;

- умение выделять противоречия и обрисовывать их роль в развитии содержания произведения с опорой на понимание диалектики конкретных чувств и эмоций — как ученик понимает и объясняет «одно через другое»;

- способность улавливать изменения в настроении музыки и содержательно обосновывать меру контрастности противопоставлений (также исходя из диалектики конкретного настроения, чувства, эмоции);

### **Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)**

Школьники должны усвоить, что в искусстве *жизнь отражается не «один к одному»*, а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в *концентрированном* виде.

*Музыкальный образ* — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

*Музыкальная драматургия* — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении *от художественной идеи*

общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

*Закон единства содержания и формы.* Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

*Двойственность формы* (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и *внешняя*, «-равнодушная» к содержанию, и *внутренняя*, которая и есть содержание.

*Музыкальная форма как процесс*, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом *диалектически*» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

## ***Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие***

*Опера - синтетическое искусство:* органическое соединение музыки и театра на основе *единства законов* эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

*Опера и драма* - их роднит общая понятийная канва (в опере- либретто, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

## ***Тема 3. Композитор и время***

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. *Классика* - «знак качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

*Духовная (церковная) музыка*- огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

*Стиль, «почерк», манера композитора.* Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

*Джаз, его эпохальное значение.* Выражение в джазе первоначальной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. *Классика и джаз:* симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг-бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры* (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

#### *Требования к уровню музыкального развития семиклассников*

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны: -знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

-понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

-знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

-знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

-уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

-петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

-воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;

- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений. Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

### 2.3 Тематическое планирование на уровень образования

№	Содержание	5 класс	6 класс	7 класс
1	Музыка и литература	16	-	-
2	Музыка и изобразительное искусство	18	-	-
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	-	16	-
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	-	18	-
5	Особенности драматургии сценической музыки	-	-	16
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	-	-	18