

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области
(ГБОУ СОШ с. Красносамарское)
Адрес: 446425, Самарская область, Кинельский район, с. Красносамарское,
ул. Советская-8, тел.: 3-63-51, e-mail: kr_sam@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
учителей МО «Лири»
Руководитель МО

М.А. Дьячкова
протокол № 1

«24» 08 2018 г.

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ
Красносамарское

Е.А. Дьячкова
/Дьячкова Е.А.

«27» 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
с.ГБОУ СОШ с. Красносамарское
/Дементьева Е.Я.

Е.Я. Дементьева
Приказ № 218-09
«28» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Литературная газета»

5-9 класс

Направление: общекультурное

Составитель:

Дьячкова Е.А., учитель русского
языка и литературы

I квалификационной категории

Обсуждено

на педагогическом совете школы

протокол № 1

от «28» 08 2018 г.

Красносамарское, 2018

1. Результаты освоения курса.

Личностные результаты

Классы	Личностные результаты
5	<ul style="list-style-type: none">- наличие представлений о языке как важнейшем средстве общения;- появление интереса к собственному языку, стремления его усовершенствовать;- наличие установки на понимание собеседника в процессе общения, достаточного объёма словарного запаса для выражения собственных мыслей;- появление интереса к литературной деятельности, желания реализовать свои возможности в ней;- наличие осознанного отношения к результатам своей деятельности.
6	<ul style="list-style-type: none">- осознание важности коммуникативных умений и навыков в процессе речевого общения;- наличие достаточного объёма словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе коммуникации;- осознание роли навыков, приобретаемых в процессе изучения основ литературного творчества, в повседневной жизни;- появление интереса к писательскому делу как виду общественной деятельности, желания участвовать в коллективном литературном творчестве.
7	<ul style="list-style-type: none">- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории;- наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации;- наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и собственной позиции;- осознание важности литературной деятельности как особой формы освоения информационного пространства;- наличие интереса к литературной деятельности, желания заниматься ей, реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам.
8	<ul style="list-style-type: none">- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории;- наличие уважительного отношения к языку как средству коммуникации, по-

	<p>требности в совершенствовании собственной устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции; - наличие устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.
9	<ul style="list-style-type: none"> - понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории с учётом реализации поставленных целей; - наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в его совершенствовании; - наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции; - наличие уважительного отношения к мнению окружающих, умения его принимать и понимать; - наличие навыков первичного профессионального опыта, основ профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты

Классы	Метапредметные результаты		
	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
5	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно формулировать цель деятельности в зависимости от поставленной проблемы; - умение организовывать сотрудничество в рамках занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров; - умение излагать собственные мысли в устной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> - способность извлекать информацию из различных источников;

		- умение сравнивать различные точки зрения.	
6	- умение ставить и формулировать цели деятельности;	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать в устной и письменной форме тексты разных литературных жанров; - умение излагать собственные мысли в устной и письменной форме; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения; - умение сравнивать различные точки зрения.	- способность извлекать информацию из различных источников, перерабатывать её;
7	- умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий, корректировать её, осуществлять самооценку; - умение самостоятельно определять условия и пути для достижения целей деятельности.	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом ситуации общения; - умение правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания.	- способность извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы.
8	- умение ставить и адекватно формулировать цель деятель-	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения;	- способность извлекать информацию из различных источников

	<p>ности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку;</p> <p>- умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;</p> <p>- умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества.</p>	<p>- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему;</p> <p>- умение создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом художественного замысла;</p> <p>- умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;</p> <p>- умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.</p>	<p>(СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать;</p> <p>- умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений.</p>
9	<p>- умение определять цель предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно оценивать их;</p> <p>- умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;</p> <p>- умение организовывать</p>	<p>- умение понимать информацию устного и письменного сообщения;</p> <p>- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные и письменные рассуждения на заданную тему;</p> <p>- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, жанровых особенностей и использованных языковых</p>	<p>- способность извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений, критических статей), перерабатывать и систематизировать её;</p> <p>- умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждения,</p>

	<p>вать учебные и другие формы сотрудничества.</p>	<p>средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать устные и письменные тексты с учётом замысла и назначения произведения; - умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выразить отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, прослушанному, увиденному; - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями); - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления. 	<p>находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис.</p>
--	--	--	---

2. Содержание курса

Согласно действующему в ГБОУ СОШ с. Красносамарское Плану внеурочной деятельности рабочая программа данного курса составлена с учётом проведения занятий один раз в неделю.

Общее количество часов в год - 170 часов

5 класс – 34 часа

6 класс – 34 часа

7 класс – 34 часа

8 класс – 34 часа

9 класс – 34 часа.

В соответствии с этим чётко спланированы темы теоретических занятий, включены занятия-практикумы, позволяющие применять полученные знания и умения в практических ситуациях. Рационально введены занятия «Творческой лаборатории», направленные на раскрытие и реализацию творческих способностей обучающихся, развитие их воображения, мышления, формирование коммуникативной компетенции.

Содержание курса «Литературное творчество»

Класс	Тема	Содержание темы
5	Вводное занятие. Специфика писательской деятельности, её назначение. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров	Особенности профессий писателя, поэта, специфика литературной деятельности, её роль и функции в современном мире.
	Основные литературные жанры	Классификация литературных жанров, понятие о рассказе и заметке, особенностях их оформления.
	Литературное редактирование	Классификация аналитических и художественных жанров, понятие об очерке, статье, рецензии, особенностях их написания.
	Заголовок литературного произведения	Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи
	Культура речи: оформление информационно-просветительской выставки «Учись говорить правильно». Культура оформления печатных материалов	Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка

Путевые заметки	Путевые заметки Н.В. Гоголя как образец речевых особенностей путевых заметок как жанра
Понятие авторской этики	Образцы выражения авторской позиции, основные требования к авторской этике
Правовые и этические основы литературного творчества	Правовые и морально-этические основы литературного творчества
Просветительство: организация языковых игр по культуре речи в начальной школе «Говори правильно» (в рамках недели русского языка и литературы)	Основные языковые нормативы, увлекательность и сценичность сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования
Заметка-благодарность	Структура написания заметки-благодарности, требования к её оформлению.
Заметки на темы, связанные с оценкой поступков	Сопоставление авторской и читательской позиций, общие и отличительные черты заметок разного вида
Собирание и подготовка материалов к районному конкурсу литературного детского творчества	Основные требования к произведениям участников конкурса, основные тематические направления, их актуальность
Практикумы «Собирание материалов к районному конкурсу литературного детского творчества, для конкурсных сочинений «Символика России», «Защитники Отечества», «Святость материнства», «Урок письма»	Жанровые особенности сочинения, характерные обороты речи; особенности требований к конкурсным сочинениям, в чем заключается авторское мастерство
Заметка — открытое письмо	Особенности и специфика заметки-открытого письма, её целевое назначение, языковые особенности
Практикум «Формирование порт-фолио по	Требования к личному портфолио,

	итогах работы кружка»	особенности оформления и подбора материала
	Практикум «Социологический опрос «Знаете ли вы лицейских писателей и поэтов»	Требования к оформлению интервью (составление вопросов, беседа с респондентом, корректировка ответов, подготовка окончательного варианта интервью).
	Практикум «Если бы я был писателем»	Понятие об особенностях писательского труда. Разработка рекомендаций начинающему писателю
	Практикум «Определение направлений литературного творчества на летний период»	Особенности выбора тематических и жанровых направлений, требования к создаваемому произведению
6	Вводные занятия 1-2. Специфика поэтических и прозаических жанров. Этапы создания литературного произведения	Представление об особенностях поэтических и прозаических жанров. Содержательно-тематическая и композиционно-графическая модель литературного произведения. Составление алгоритма написания произведения.
	Занятия – практикумы 3-4. «Особенности и этапы создания литературного произведения»	Создание произведения на основе алгоритма, выбор жанра, сюжета, языковых средств, компоновка и оформление произведения.
	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении	Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте. Возможности использования тропов в собственном произведении.
	Использование эпитетов и метафор в литературном произведении. Роль метафоры в восприятии произведения.	Примеры использования метафоры и эпитетов в прессе. Роль метафоры как скрытого сравнения в произведении
	Использование сравнений и олицетворений в литературных произведениях	Примеры использования сравнений и олицетворений, их роль в литературных произведениях.
	Практикум «Написание произведения	Создание произведений для лицейской

прозаического характера на заданную тему с использованием тропов»	газеты с использованием изобразительно-выразительных средств.
Фельетон. Средства выразительности в фельетоне	Особенности написания фельетона, требования, предъявляемые к его оформлению. Уместность тропов в тексте фельетона.
Практикум «Оформление фельетона на заданную тему с использованием изобразительно-выразительных средств»	Написание и оформление фельетона на заданную тему с использованием тропов.
Научная лексика в литературном произведении. Использование терминов в рассказах фантастического жанра	Термины. Особенности научной лексики. Уместность использования научной лексики в литературном произведении.
Деловая лексика. Использование канцеляризмов и штампов для создания сатирического эффекта	Особенности и сфера употребления деловой лексики. Канцеляризмы. Штампы.
Практикум «Оформление сатирических заметок «Вести с урока»	Оформление коротких сатирических заметок на заданную тему с использованием деловой лексики.
Практикум «Сатирическая заметка «Вести с урока» с использованием словесного рисования»	Оформление сатирической заметки с использованием словесного рисования.
Роль художника-оформителя в процессе работы над литературным произведением.	Специфика деятельности художника-оформителя. Роль иллюстративного материала в литературном произведении.
Практикум «Создание рисунков для иллюстрирования собственных литературных произведений»	Оформление иллюстраций для выставки «Пишу и рисую»
Практикум «Разработка модели детской книги». Защита проекта «Книжки-малышки» для первоклассников	Дизайн. Рубрикатор. Специфика материала, его тематика. Уместность использования тропов.

	Практикум «Оформление творческого отчёта к периодическому изданию лицея». Защита проекта «Мой лицей и я»	Сбор и оформление материала с учётом особенностей жанров, с рациональным использованием тропов, с включением научной и деловой лексики. Оформление рисунков и фотографий для творческого отчёта. Создание электронной версии творческого отчёта. Корректировка и редактирование материала. Выпуск в печатном виде.
7	Вводные занятия 1-4. Жанры литературы. Структура литературного произведения, его модели. Формы взаимодействия с читательской аудиторией. Технология написания книги. Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра	Особенности разных литературных жанров. Содержательно-тематическая и композиционная модель литературного произведения. Процесс написания произведения. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении.
	Практикум «Написание тематического творческого отчёта «Вот и лето прошло...» для лицейской газеты.	Сбор материала среди обучающихся о впечатлениях летнего отдыха. Оформление материала в виде рассказа или стихотворения. Подбор фотографий и иллюстраций для оформления произведения
	Произведения эпистолярного жанра «Ответ читателю». Оформление корреспонденции	Этапы работы по созданию корреспонденции, адресованной читательской аудитории.
	Практикум «Письмо читателю». Подборка писем для размещения в газете	Способы сбора и обработки писем от представителей целевой аудитории.
	История переписки. Требования к оформлению писем.	История появления произведений эпистолярного жанра. Основные требования, предъявляемые к оформлению писем.
	Практикум «Работа с письмами. Подбор писем разной тематической направленности»	Основные требования к письмам разной тематической направленности.
	Сбор информации перед созданием	Возможности информационного

	литературного произведения.	содержания произведения. Требования к информативному насыщению произведения документального характера.
	Практикум «Документальный отчёт о конкретном событии»	Составление документального отчёта о любом событии (празднике, встрече, поездке и пр.)
	Дополнительные художественные средства речевой выразительности	Дополнительные средства речевой выразительности, приемлемые для документального отчёта.
	Поиск информации при планировании произведения определённой тематической направленности	Основные способы сбора информации. Соотнесение собранной информации с тематикой произведения
	Работа со словарями в процессе подготовки материала для будущих произведений	Типы словарей. Порядок работы со словарной статьёй.
	Работа с текстовыми редакторами. Редактирование созданного текста	Правила работы с текстовыми редакторами в процессе написания произведения. Способы редактирования текста.
	Практикум «Редактирование текста произведения. Способы его оформления»	
	Оформление тематической выставки «Герои литературных произведений»	Способы оформления текста. Наиболее используемые элементы в процессе оформления тематической выставки.
	Практикум по созданию и оформлению рубрики лицейской газеты «Наши писатели и поэты», включающей в себя художественных произведений учащихся лица Защита проекта «Лучшие произведения года». Сбор отзывов от участников образовательного процесса (после размещения в газете лица)	Подбор литературного материала для размещения в лицейской газете. Распределение по жанрам и тематическим направлениям. Отбор иллюстративного материала и фотографий авторов произведений.
8	Вводные занятия. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия.	Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе.
	Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда»	Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы

	развития.
Встреча за круглым столом № 1 «Профессия – писатель». Встреча с писателями – учащимися лица, победителями литературных конкурсов	Профессия писателя в реальной жизни: факторы, влияющие на выбор профессии, приоритетность вузов для обучения, сфера деятельности.
Резюме. Творческий подход при составлении.	Правила составления резюме. Особенности оформления и план резюме.
Практикум «Составление резюме писателя»	Составление резюме писателя и поэта с учётом требований, предъявляемых к его оформлению.
Семинар «Этико-правовые основы литературной деятельности»	Этико-правовые основы деятельности писателя. Обзор дополнительной литературы.
Речевая культура писателя.	Культура устной речи. Культура письменной речи. Редактирование.
Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности».	Требования к речи литературного деятеля. Речевая культура как условие успешной коммуникации.
Психология писательско-читательских отношений.	Особенности построения отношений «Писатель-читатель», культура взаимоотношений.
Факторы, формирующие систему профессиональной этики писателя.	Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.
Практикум «Разработка морально-этического кодекса писателя» (с учётом социального, морального, психологического аспектов)	
Встреча за круглым столом № 2 «Профессия – поэт». Встреча с представителем поэтического сообщества Новосибирска	Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта.
Практикум «Написание рассказа на тему «В мире литературы» для лицейской газеты.	Составление и оформление рассказов, раскрывающих сущность профессий, связанных с литературным творчеством (для лицейской газеты).
Основные методы сбора информации. Интервьюирование как метод сбора	Методы сбора информации для литературного произведения. Интервью

	информации.	и метод реалистичности в литературе.
	Лексические и синтаксические особенности литературных жанров	Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок.
	Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении	Экспрессия. Экспрессивные средства, используемые в материалах произведений. Уместность применения экспрессивных средств.
	Практикум по редактированию и корректурке литературных произведений с точки зрения лексики, синтаксиса, уместности употребления экспрессивных средств	Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок. Уместность употребления средств экспрессии в языке литературного произведения.
	Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки)	Оформление «Справочника писателя» и его доработка. Создание памятки для начинающего писателя.
9	Вводное занятие. Диспут «Почему мне нравится писательский труд?»	Специфика писательской деятельности, особенности профессий, связанных с ней. Требования к профессии. Преимущества и недостатки. Обязанности личности писателя и поэта. Приоритетность профессий с точки зрения подростков.
	Практикум «Оформление статистики для лицейской газеты о приоритетности в современном мире профессий, связанных с литературным творчеством»	Оформление статистических данных для газеты лица, отражающих приоритетность профессий, связанных с литературным творчеством».
	Авторский текст. Структура авторского текста	Особенности и структура авторского текста в аспекте разных жанров литературы.
	Слоганы. Виды слоганов	Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре.

Практикум «Составление слоганов на заданную тему».	Составление, оформление слоганов на определённую тему, их актуальность.
Ирония в литературном произведении. Виды иронии. Особенности создания ироничного текста.	Роль иронии в воздействии на читателя. Виды иронии. Требования к ироничному произведению.
Практикум «Создаю ироничный текст - портретное описание»	Составление портретного описания в ироничном стиле.
Фельетон как форма иронии. Ирония и сатира.	Сходство и отличие иронии и сатиры, их влияние на восприятие авторской позиции.
Обзор литературных новинок г. Новосибирска. Вклад новосибирских авторов в литературу страны.	Обзор литературных новинок новосибирских авторов. Их преимущества и недостатки (с точки зрения обучающихся).
Творческий отчёт «Это мой труд вливается в труд русских писателей»	Подбор собственных произведений прозы и поэзии для презентации своего авторского мастерства.
Практикум «Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)	Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории.
Семинар «Преимущества и недостатки современных литературных произведений» (на примере произведений новосибирских авторов)	Позитивное и негативное влияние средств массовой информации на формирование мировоззрения современных писателей. Роль социума в процессе социализации личности.
Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Определение актуальных тем произведений для периодического издания г. Новосибирска»	Критерии подбора произведений для периодического издания. Требования к оформлению печатного материала.
Репортаж: информационный, проблемный, событийный. Позиция автора в репортаже	Репортаж. Виды репортажа. Требования к составлению репортажей на определённую тему. Отражение в репортаже авторской позиции.
Практикум «Оформление репортажа с места события с комментированием авторской позиции для периодического издания г. Новосибирска»	

Писательская этика в работе над интервью. Строение интервью.	Интервью. Специфика составления интервью. Этапы работы над интервью.
Особенности работы над интервью в программах художественного цикла	Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом.
Практикум «Создание отчёта с места события с включением интервью»	Требования к художественному отчёту. Элементы интервью. Составление художественного отчёта о каком-либо событии с включением интервью для представления участникам образовательного процесса.
Статья. Виды статей: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая	Статья. Структура статьи. Виды статей. Требования к составлению статей различных видов.
Практикум «Оформление полемической статьи для лицейской газеты»	Составление полемической статьи на актуальную для современного общества тему с учётом требований и правил оформления.
Рецензия. Виды и лексические особенности рецензий	Рецензия, структура рецензии. Требования к составлению рецензии.
Практикум «Оформление рецензии на литературное произведение новосибирского автора (по выбору учащегося)»	Составление и оформление рецензии на литературное произведение, отработка навыков рецензирования
Отзыв. Эссе. Аннотация	Отзыв, роль отзывов в литературе. Эссе, особенности оформления эссе. Аннотация, виды аннотаций.
Семинар «Структура и этика написания заказного произведения»	Роль литературного творчества в современном мире. Влияние социума на процесс литературного творчества.
Профориентационная диагностика «Быть или не быть?» (приоритеты обучающихся в выборе профессий, относящихся к писательской деятельности)	Исследование профессиональной ориентации обучающихся. Выявление их профессиональных приоритетов, относящихся к писательской деятельности.
Презентация творческого досье писателя	Составление и представление твор-

ческого досье писателя (для учащихся, имеющих желание заниматься литературной деятельностью в будущем).
