

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области
(ГБОУ СОШ с. Красносамарское)

Адрес: 446425, Самарская область, Кинельский район, с. Красносамарское,
ул. Советская-8, тел.: 3-63-51, e-mail: kr_sam@mail.ru

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель

МО «Мальшок»

Лукьянчикова Ю.А. «24» 02 2018 г.
протокол № 1
«24» 02 2018 г

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ с. Красносамарское
Дьячкова Е.А.

«24» 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБОУ СОШ с. Красносамарское
Дементьева Е.Я.

Приказ № 218-02
«28» 02 2018 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

начального общего образования

для детей с задержкой психического развития

(вариант 7.1)

на 2018-2019 уч. год

3 класс

Программа составлена на основе адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для детей с ОВЗ (ЗПР)

Предметная линия учебников: Критская Е.Д. Музыка 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.

Составитель(и):
Лукьянчикова Ю.А.
учитель 1 категории

Обсуждено
на педагогическом совете школы
протокол № 1
от «28» 02 2018 г

Красносамарское, 2018

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

1) Личностные:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений Русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- Формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

2) Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

3) Предметные результаты:

изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Слушание музыки

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских).

Хоровое пение

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
4. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное
5. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.

Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

2. Содержание учебного предмета, курса.

2.1. Согласно программе на изучение музыки в 3 классе выделяется 34 часа.

В ГБОУ СОШ с. Красносамарское в учебном плане выделяется 0,25 часа. Всего 9 ч.

2.2. Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа по классу
			3 класс
1	Музыка вокруг нас	-	-
2	Музыка и я	-	-
3	Россия – Родина моя!	5	5
4	День, полный событий	4	4
5	«О России петь - что стремиться в храм»	5	-
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	5	-
7	В музыкальном театре	6	-
8	В концертном зале	6	-
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3	-
	Всего:	34 ч	9 ч

2.3. Основное содержание тем (по классу)

3 класс

Россия — Родина моя

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

День, полный событий

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во-кальный цикл, фортепианная

сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг-ский, Э. Григ).

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де-вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя-тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес-нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого-служении, песни и хоры современных композиторов, воспе-вающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен-ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев-цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му-зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча-нии симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

В музыкальном театре

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни-тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.- В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджер с, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры

исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

В концертном зале

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози-торов и исполнителей в воплощении диалога солиста и сим-фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос-ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо-нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра-зы

музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.